

推进大单元教学 赋能高质量发展

——太原市小店区黄陵街道大吴小学特色教学亮点展示



2022年,教育部印发了《义务教育课程方案和课程标准(2022年版)》,新修订的义务教育课程方案和语文等16个课程标准,为义务教育优质均衡、高质量发展提供了有力支撑。新课程标准的出台,明确了以学习任务群为课程的组织与呈现形式,这要求一线教师以新的视角来审视课堂教学。其中,“课程实施”第二条“深化教学改革”中提出:“探索大单元教学,积极开展主题化、项目式学习等综合性学习活动,促进学生举一反三、融会贯通,加强知识间的内在联系,促进知识结构化。”大单元教学是深度教学,易于形成概括性的理解,即单元大概念,大单元教学要设置真实的大情境,在情境下完成大任务,达成单元目标,落实核心素养。大单元教学可以“促进学生举一反三、融会贯通,加强知识间的内在联系,促进知识结构化”。

语文大单元教学设计改变了知识中心、选文中心、教师的教为中心的的教学设计,坚持以学生的学习为中心,以发展学生的语文素养为本。太原市小店区黄陵街道大吴小学语文教研组在大单元教学中,聚焦发展学生核心素养,合理设定目标,科学组织内容,提炼单元主题,推进大单元教学,积极打造新课标背景下大单元教学的新样态,赋能教学高质量发展。为深入贯彻落实新课程要求,更好地将大单元教学工作走深走实,近日,学校语文教研组以部编版语文二年级下册第八单元的课文为例,在本次教研活动中进行大单元研讨活动,本单元的主题是“世界之初”,编排3篇课文《黄帝的传说》《羿射九日》《祖先的摇篮》及口语交际和语文园地三部分内容。

实践中,教研组在认真学习课标、研读教师用书和分析教材的前提下,对八单元进行整体构建;大单元教学设计与实施,也要在单元教材解读、整合和学情分析基础上,设计单元教学目标。单元目标的实现必须基于各个课时目标的实现,因为每一课时都会承担单元目标的一部分或者一个阶段,每课时也都不再孤立的存在。同时,课时与课时之间也有更紧密的关联,既是上节课的回顾延伸,同时为下节课奠定基础。所以,教研组在研讨备课时采用集体备课的方法,让每一节课串联起来,有相应的评价体系延续到成果展示环节,成为一个完整的大单元教学活动。

聚焦提升学生绘制神话故事集能力 设置“讲神话故事”课堂

课例展示一:《黄帝的传说》

执教教师:陈晓倩

《黄帝的传说》处于本大单元机教学的第一课,整堂课共有三个活动:会读神话故事;会讲神话故事;会写神话故事。本课学习目标旨在学生通过活动,习得绘制神话故事集的能力。

第一站先走进《神话故事集》的第一位主人公——我们所有华夏儿女共同的祖先——黄帝。去了解在黄帝身上发生的故事吧!

会读神话故事

- 1.教学课文,随文识字,比如:创造、推举、帝、启发、尊敬、改善,解决文中的字词关,达到读通读准课文的目标。
- 2.依据“默读课文,不要指读,边读边思考。黄帝看到了什么?想到了什么?怎样做?结果怎样?”的提示要求走进黄帝造车的现场去看一看,边读边进行勾画,注意默读速度,不指读不回读。
- 3.引导学生理清黄帝造车的过程中梳理关键词“圆、滚、滚动、搬运、架子、号召;改善。”

会讲神话故事

- 1.根据提示和关键词讲一讲黄帝造车的故事,采取自评、生评和师评相结合的星级任务评价方式,及时反馈,在活动过程中掌握讲神话故事的本领。
- 2.举一反三,先扶后放,利用“借助提示和关键词”的方法,讲一讲黄帝造车的故事。

会写神话故事

一起学了黄帝的传说,掌握了会读神话故事,会讲神话故事的本领,课下请同学们完成任务单,将黄帝造车和造船的故事写下来。

课例展示二:《羿射九日》

执教教师:李燕

本节课我们走进《神话故事集》的第二位主人公——后羿,为了突出重点、突破难点,我设计了五个学习活动来完成本课的教学目标。

猜故事——展开想象的翅膀

我以自编一本《神话故事集》为导入,并且联系第一站《黄帝的传说》,带领学生继续回到世界之初,展开想象的翅膀,学习神话故事《羿射九日》,丰富《神话故事集》。我国古代劳动人民用智慧和丰富的想象,解释自然现象,创作了许多神话故事,看图猜一猜神话故事,让学生展开想象的翅膀,激发对神话故事的兴趣。

我会读——找出起因、经过、结果

将一个思考题抛给学生“看,中国的神话就是这么神奇,对不对?谁干什么都在题目里面了。我们都已经知道了这个故事讲的是羿射掉了九个太阳,还要去读吗?为什么?”引发学生对故事情节的思考,进而通过默读课文找出故事的起因、经过和结果。

我会讲——讲故事的起因

同学们想象一下这棵神奇的“扶桑树”是什么样的?激发了孩子们的想象力之后,出示其他版本的《羿射九日》的故事,让学生明白,想象的内容不同,但羿射九日的原因是相同的。请同学们选择自己喜欢的内容讲一讲羿射九日的原因。最后总结方法1:讲故事并不难,想象画面更丰富。

讲故事——举一反三,讲好故事

梳理文章,抓住要点。请同学们默读课文四至七自然段,回答问题“羿是怎样射日的?射日的结果又是怎么样?”根据学生汇报,出示表格。

紧扣过程,指导方法。羿射九日的过程是文章最精彩的部分,引导学生发现为了帮助人们脱离苦海,羿战胜了诸多困难。指导学生读好表示人物动作的词。

顺势而导,总结方法。请同学们观察书中插图,展开想象羿还会战胜什么困难?总结方法2:动作语言巧运用,声情并茂惹人爱。学生自主练习后,指一名同学讲故事。

对照评价,讲好故事。请同学们仔细阅读讲故事星级评价标准,练习讲故事。小组交流,互讲故事。全班交流,生生互评。

谈收获——读儿歌,书写字

羿射九日的故事,同学们讲得绘声绘色,老师把它改编成一首小儿歌,一起来读一读。书写字“炎”和“害”。

聚焦学生“玩中学,学中玩” 设置“想象祖先的神奇”课堂

课例展示一:口语交际

推荐一部动画片

执教教师:杨燕青

《推荐一部动画片》是部编二下语文第八单元口语交际学习,第八单元的人文主题是“回到世界之初”,通过学习《祖先的摇篮》,一篇充满想象的《黄帝的传说》和一篇古老的神话故事《羿射九日》,让学生走进祖先的原始森林、世界最简单自由的模样,体验神奇的魔力和想象的意境。

《推荐一部动画片》在学生想象的基础上引导学生从自己看过的动画片中选取一部印象最深刻的推荐给同学。在教学《推荐一部动画片》时,结合八单元人文主题,根据学情,我认为游戏无疑是具有吸引力的。在“玩中学,学中玩”。

分享动画片

兴趣是最好的老师,课堂开始,我通过设置猜一部动画片的游戏引起学生的兴趣,游戏形式也是多种多样,分别有看图猜、听主题猜、听经典台词猜、看关键词猜,这一环节的设置,既激活学生的动画储备,又激发学生的兴趣,同时也唤醒学生的记忆,为下面的说话做好铺垫。

推荐动画片

通过教师示范说,给学生的推荐表达搭建语言的支架,让学生不仅说清楚自己喜欢哪部动画片,还能让别人清楚其中的主人公和整体印象。引入同学的推荐,让学生明白在推荐动画片时,除了可以介绍动画片的基本内容,还可以将动画片的精彩情节介绍得具体一些,这样听者会更感兴趣。

评价提升

学习是为了生活中的应用,学生向爸爸妈妈推荐一部动画片,将课堂上学习的表达方法与技能,运用到实际生活中。这样的设计不仅巩固课堂所学,也让学生明白“学习”是有用的。在整堂课的动画片推荐活动中,同学们讲起来绘声绘色,引人入胜,可以说这是一次非常成功的口语交际课。

课例展示二:《祖先的摇篮》

执教教师:韩雪

在这次大单元教学中,《祖先的摇篮》这篇课文放在了第三课讲解,回到世界之初,感受祖先的生活。通过四个实践活动,学生感受到想象的神奇

品诗歌之味
以图片摇篮唤醒学生儿时的记忆,联系学生生活经验渗透。借助对祖先的了解追问和思考;课题中的“摇篮”是指祖先睡觉用的摇篮吗?激发学生的学习兴趣,驱动学生的学习动机。诗歌分行分节形成了诗句的独立和诗意的留白,朗读诗歌不仅要在音韵中会其意,更要用不同的语气语调来悟其情、传其情。

探摇篮之趣

这首诗以儿童视角发问,尽显天真好奇,非常适合引导学生在反复朗读中领悟内容,读出这首诗歌的“三味”:韵味、趣味、情味。这一环节重点引导学生关注不同动词的妙用,加上动作读是最有效的还原画面的方法。通过创设情境、动作表演,加深学生对文字含义的理解,以意会的方式懂得“动词+事物”这种搭配的表达形式,体会诗歌用词的精妙,再通过变换说法,帮助学生领会诗歌语言表达的多样化,从而达到准确把握、积累的目的。

学诗歌之言

这是一首适合学生仿写的诗歌,在语言的表达形式上为学生提供了范例。教学中分层指导,循序渐进。先以图片形式引导学生运用动词说短语;再利用短语学着作者也来问一问,说好句子;最后学做小诗人创编小诗,形成原始森林生活场景。整个过程经历了“模仿——迁移——创编”,有效地提升了学生的语言表达能力。

学中国字

做好炎黄子孙,写好中国字。

课例展示三:分享祖先智慧《我阅读·李时珍》

执教教师:罗雅楠

在大单元情境下,我实施二年级下册语文第八单元回到世界之初《我阅读:李时珍》这篇课文的教学时,围绕单元主题“世界之初”展开,在主题之下的子任务,分享祖先的智慧中完成多项活动。在备课的时候必须充分考虑学生的认知特点和学习规律,通过单元内不同语篇的深度学习,使学生对主题的认识由初级到高级,从简单到复杂逐步建构,体现出学习过程的连续性、层次性和相对的完整性。

在设计本节课教学活动时,我设计了三项大的活动:品智慧、讲智慧和传智慧,每一项活动下又有相应的子任务。

品智慧

在“品智慧”中,了解药圣李时珍的智慧,通过第一项活动给图片排序,了解故事中的智慧;又通过独立思考 and 同桌交流中感受李时珍的品质;最后通过反复朗读体会著作的来之不易。

讲智慧

“讲智慧”的活动中,通过将之前课堂上学到的方法来讲授故事,并迁移到别的故事中,进一步体会祖先的智慧。关于祖先的智慧有很多,但是孩子们学到的讲故事的方法却能灵活运用。

传智慧

在第三项“传智慧”活动中,便让孩子们开动脑筋,运用多种方式传播祖先的智慧故事,在交流分享中拓展故事。让课堂真正地动起来。

所以,大单元教学不再是仅仅聚焦具体知识和技能的教,而是基于特定议题、主题、任务的“做中学”。

聚焦学生能力发展与健康成长 设置“我的神话故事集”课堂

执教教师:晔霞

“我的神话故事集”在教学设计时,是一节单元整合课,整合之前学生所学的内容让学生再次回顾本单元所学本领。按照学生能力发展,设置梯度活动,努力帮助学生建立课内与课外的共生点和衍生点,将课内的方法有效迁移到课外,赋能学生成长。

创设“制作我的神话故事集”的学习情境,用“太阳神鸟”将一个个课堂活动串联起来。让课堂从枯燥走向趣味。情境的创设对于低年段的学生来说尤为重要。本课中在“太阳神鸟”的带领下学生走过了:

“课堂我最棒”

观看了学生在本单元学习时的精彩瞬间,感受到了学习的乐趣。

“词语我会填”

学生通过填写有关本单元课文内容的短语来加深对单元知识的认知。

“成果我来说”

在这个活动中给学生创建了“想象大舞台”,学生在想象大舞台上分别从:字词、讲故事、用动词、会想象、会听讲以及集思成果展示六方面与同学们进行分享交流。让单元内容从碎片走向完整。最终将本单元所有收获都汇集在“我的神话故事集”里,再次聚焦情境。

本次部编版语文二年级下册第八单元大单元教学活动,以“绘制我的神话故事集”为线索,从综合考虑语言建构与运用的层次性、深度思维发展的提升力、审美鉴赏的创造力以及语文学科核心素养,对本单元的学习任务进行重新组合。继而得出,横向上:从单元整体着眼,聚焦本单元语文要素“想象画面”这一具有概括性和可迁移性的特点,在同一主题下设置活动。纵向上:每一个活动的设计都是从字词、到文本、到拓展再到展示,逐步推进,层级上升。在培养学生思维能力、创新能力和实践能力方面,探索多样化的创新路径,更进一步促进学生对于语文知识的理解和把握,激活思维。将课堂语文学习的整个过程也是完成“我的神话故事集”的过程。

大单元教学不同于我们日常说的“教材单元”。大单元教学即学习单元,是针对学生的真实问题,以学生学习为锚点,收集整理学习资源、研读教材、确定目标、设计课堂大问题和任务、教学评三位一体的单元教学设计与实施。通过本次活动,教师们更意识到了实施大单元教学是新时代教育改革的必然之路,对教研转型和教师队伍教研能力的提升有良好的促进作用,给全体教师教师蓄满核力量,引发了教师们对大单元教学的深度思考和探索的欲望。

未来,大吴小学将以“大单元”作为撬动课程改革的支点,以教研组为单位开展体验性实践,展开具体的单元教学设计,理论赋能行动,行动内化理论,有效推进大单元教学,奋力谱写新时代教育高质量发展的新篇章!

(张丽)

