

感受知音形象,讲好中国故事

——《伯牙鼓琴》教学设计

□ 太原市万柏林区公园路玉门花园小学 朱亚花

教材分析:

文言文《伯牙鼓琴》是部编教材六年级上册第七单元首篇课文,是一篇中国传统文化故事,具有丰富的语言表达、艺术形象和情感内涵,是体现中华民族语言美、艺术美和情感价值相互交融的典范。因此,这篇课文是向学生讲述中国故事,传递中国情感,提升学生文化自信的载体。

学情分析:

这是学生第二次接触文言文,已经有初步的读懂文言文的基础。加上本文行文简洁流畅,不足百字,古今文字差别不大,有助于培养学生根据注释,自主读懂课文的能力。但是对于孩子来说,要从简短的文字中汲取中华文化丰富的营养,感受传统艺术魅力,体验人物高尚的情感则相对有些难度。

教学目标:

1.正确、流利地朗读课文,读好断句,通过借助注释等方法理解课文内容。
2.透过重点语句“巍巍乎若太山”和“汤汤乎若流水”感受音乐的形象,通过想象去感受“伯牙”和“锺子期”的人物形象,体会“知音”的内涵。
3.由中国传统文化故事引申,进一步感受“知音文化”的时代内涵,理解中国的大国担当和和平愿望。

教学重点:

读好文言,读出想象。从中心感受人物、琴声以及“知音”的形象。

教学难点:

“以为/世无足复为鼓琴者”

一、初读感知

教学准备:

PPT课件,图文资料。

教学环节:

读出示意

一、导入新课:

1.交流和梳理文言文的特点,导入课题。

2.读课题,指导:朗读文言文不仅要注意读正确,还要根据理解读好停顿,把握思想明白。

3.交流理解“鼓”字意思,体会汉字古今差异。

【设计意图:文言特点的梳理体现新旧知识衔接过程,而对题目的朗读和理解则是为新课的学习做了铺垫。】

二、读通课文:

1.自由朗读课文,读准字音,读好停顿,读通文意。

2.依次出示文中的句子,学生朗读。

3.学生结合已具备的学习方法(借助注释、借助插图、联系上下文、据义断句等)相互评价和互助。

重点句子方法点拨:

a.善哉乎/鼓琴,巍巍乎/若太山。(用断语法朗读。)

b.以为/世无足复为鼓琴者。(分解句意,据意断句。)

【设计意图:读好断句的过程中逐步读通了文意,了解了伯牙和子期的故事。】

读出形象

一、感悟形象之美

1.找出描写琴声的语句。

“善哉乎……若太山。”

“善哉乎……若流水。”

(1)读着读着,你眼前仿佛出现了怎样的画面?为什么会想到

这样的景象?(点拨:抓住关键词“若太山”“若流水”想象画面,同时联系已有的生活体验展开去,感受琴声的形象。)

(2)读着读着,你又仿佛听到了怎样的琴声呢?(预设:铿锵有力、激越雄壮、清新流畅、推山倒海……)

2.播放一段《高山流水》的音乐,学生读出形象,感受音乐的魅力,感受艺术之美。

【设计意图:抓住重点语句,引导学生读中感受中国语言文字之美,想象古琴音乐带来的神奇画面,感受音乐的形象和魅力,让中国语言文字、传统艺术都在中国故事的学习中无声地融入孩子的生命。】

二、感悟情感之美

1.引导学生就伯牙和锺子期的动作、语言、神态等展开想象,感受人物形象。

2.质疑:锺子期能听懂除了伯牙的琴声还有什么?预设:伯牙的情怀与志向。

小结:由于这个传说,人们就把真正了解自己人叫做“知音”。用“高山流水”形容乐曲高妙或知音难觅。

【设计意图:由音乐形象到人物形象,进而感受“知音”的形象,让学生从中国故事中感受到中国传统文化中友情的至高境界。】

三、感悟知音之情

三读句子:“伯牙破琴绝弦,终身不复鼓琴,以为世无足复为鼓琴者。”

你读出了什么?(伯牙的悲痛欲绝。)

师:正如诗中所说(动情朗读诗句:a.朝朝一相见,山水千秋

间。b.朝朝久已没,世上无知音。c.故人舍我归黄壤,流水高山心自知。)

【设计意图:将学生带入情境之中,通过动情朗读,打动孩子的内心,让伯牙和子期的故事深深地印在学生的脑海中。】

读出示意

一、情境展开

2016年,杭州G20峰会开幕式上,一首《高山流水》缓缓流淌,惊艳世界;2018年,习近平主席用“相互信任的好朋友,兼收并蓄的好知音”形容中阿关系;2021年北京冬奥会倒计时周年晚会上,《高山流水》再次响起……

结合课后资料袋,引导学生比较不同时代“知音”的内涵,理解今日中国的大国担当和期盼世界和平的美好愿望。

二、情感激发

是啊,这一切都表达了中国人希望与世界各国相知相亲的美好心愿。知音,是中国传统文化中交友的最高境界。

【设计意图:以课文为载体,联系当今时代,引导学生感受中国传统文化的魅力,激发学生对中国传统文化的热爱与传承,知音时代内涵的挖掘,打开了学生的国际视野,使学生对“知音”文化产生更深刻的理解。】

教学反思:

引导学生探索读好文言文的方法,如如何读正确,读明白,让别人听明白。学生在朗读以及相互的评价中,就逐步意识到了想要读好文言文,就要多读,就要请义,就要断句。读通文言文与理解文言文是相辅相成,紧密联系的。

引导学生透过语言文字,通过不断朗读,展开想象等方法去感悟三个形象:音乐的形象,人物的形象,知音的形象,并进一步揭示“知音”文化的时代内涵。通过形象,感受艺术的魅力,体验高尚的情感,激发学生的民族情感。

一笔一划描绘儿歌中的中国

——二年级语文上册《拍手歌》教学设计

□ 太原市万柏林区公园路玉门花园小学 崔阳阳

【教材分析】《拍手歌》选自统编语文教材二年级上册第二单元第三课,是一篇识字课文。这首儿歌共十节,字数相同,读音押韵,节奏感强。教材中的锦鸡、百灵鸟、大雁、大熊猫都是我国特有的,需要保护的动物。立足教材,在识字和朗读环节创设情境,让孩子们领略人和动物是一家,要保护动物,建设“绿水青山”的美丽中国。

【学情分析】《拍手歌》是二年级学生喜闻乐见的游戏形式,学生的朗读兴趣很浓厚。教学时要充分认识到文本对学生的吸引力,结合山西太原汾河湿地白鹳展翅创设教学情境,讲好热爱家乡、保护动物的故事,在识字环节要充分调动学生已有的识字经验,环环相扣展开教学,突破难点,进一步提高学生的识字兴趣和识字能力。

【教学目标】1.认识“世、界”等14个生字,会写“歌、从”等10个生字,了解“佳、鸟”偏旁义的特点,会写“丛林、深处”等5个词语。2.能正确、流利地朗读儿歌,读出儿歌的节奏,体验儿歌带来的快乐。3.激发学生自主识字的兴趣,帮助学生树立人与动物是一家、人与自然和谐共生的“生态文明”意识。

【教学重点】用部件归类法识字,朗读儿歌。

【教学难点】了解“佳、鸟”等偏旁义的特点。

【教学准备】多媒体课件、视频。

教学环节:

一、创设情境、课前分享

出示视频,创设情境,引导学生谈感受。

初冬时节,山西太原汾河湿地迎来大批“生态鸟”——白鹳,在湖边觅食,与人类和谐相处。邀请学生分享自己的感受,分享结束后由该生指定三名同学做点评。

二、猜谜导入、激发兴趣

(一)猜谜导入

1.出示孔雀和熊猫谜语,引导学生猜谜。引出课题(板书课题)生书空课题。2.随文识字“歌”。请生组词,一看结构、二看部首、三看关键笔画,引导学生书写。

【设计意图:一笔一划写几歌中的中国汉字,为本课识字、写字教学搭建桥梁。】

(二)出示要求、指导朗读

1.生大声朗读,读准字音、读通句子,看看课文共几个小节?指名答。(10个小节)

(三)图文对照、学习字词

1.生领读全班跟读,师随机表扬、正音。

2.开火车齐读。

(四)找出文中动物,并在游戏中进行分类

1.两两一组,同桌互读课文,用横线画出文中藏了几种动物(8种动物:孔雀、锦鸡、雄鹰、雁、猛虎、黄鹌、百灵、熊猫。)2.这8种动物来自“鸟类”和“兽类”两个家,快来帮他们找到回家的路吧。设计游戏环节,请生上台完成分类游戏。

【设计意图:考察学生在熟读词语的基础上,对动物进行分类的能力。】

3.读后重点指导认识“佳”,让学生观察“雀、鹰、雁”字形的相同之处。课件出示:“佳”字形的演变过程,让学生知道带有“佳”的字与鸟类有关,特指短尾鸟。引导学生说出带有“佳”和“鸟”部件的字。

(佳:神舟十三号3名航天员“佳”顺利着落、雁、雅、淮;鸟:鸭、鹭、鹏、鸣、鸪、鸽)

【设计意图:归类识字中融入中国航天故事,培养学生关注时政、学习强国的习惯。】

(五)逐步感悟、品读儿歌

1.再读儿歌,感受动物特点。引导学生用自己喜欢的方式朗读儿歌,在朗读中感悟动物的特点。(孔雀、锦鸡的羽毛很漂亮;雄鹰飞得高;大雁会写字;老虎身居丛林深处;黄鹌、百灵、熊猫很开心。)2.引导学生用不同的“拍读”形式读课文,如同桌相互拍手、拍桌……在游戏中强化识字。3.师生合作读儿歌,思考:为什么保护动物是好事?板书(因为人和动物是朋友),你身边有哪些人和动物和睦相处的故事?四人一组讨论,分享汇报。4.播放视频:人与动物和谐共生的一面,学生谈观后感

【设计意图:人和动物是一家人,共同生活在地球上,让学生从小根植命运共同体意识,做有家国情怀、国际视野的人。】

(六)品读快乐、熟读成诵

把快乐融入儿歌中,分组赛读、熟读成诵。

(七)自由创作、创编儿歌

让学生了解押韵,出示例句,引导学生自由创作(你拍六我拍六,白鹳汾河贺美景;你拍八我拍八,青蛙忙看庄稼……)

【设计意图:培养学生发散思维能力,激发写作兴趣,培养仿写能力。】

(八)总结提高、拓展延伸

这节课我们学习了“佳、鸟”两个部件及带有这些部件的字,认识了8种动物朋友,并了解了它们的不同特征,知道了人类要保护动物、与动物和谐相处,构建人与动物命运共同体的道理。课后,同学们可以去读读更多不同的拍手歌,认识更多的汉字!

板书设计

拍手歌

佳:雀、雁、雅、淮

鸟:鸭、鹭、鹏、鸣、鸪、鸽

人 保护 动物 朋友

【教学反思】1.核心知识讲解到位。识字、写字教学扎实、有效,鼓励学生多元识字,游戏闯关环节设计精妙,环环相扣,教学重、难点突出。2.创设情境,巧妙融入儿歌中的中国故事。以创设情境贯穿课堂教学始终,让学生在已有认知经验的基础上明白了人和动物要和谐相处的道理,懂得爱护国家保护动物。3.中国故事的切入点较小,逐级渗透家国情怀。从家乡故事到航天故事,从朗读到识字,让学生“一笔一划”勾勒儿歌中的中国。

言浅意深 思乡情浓

——语文一年级下册《静夜思》教学设计

□ 太原市万柏林区公园路玉门花园小学 郝若寒

教材分析:

《静夜思》是一年级下册第四单元第一课。本诗是一首语言浅显却感情真挚的思乡曲,非常适合低段孩子初学古诗,感悟诗情。全诗仅二十字,形象地描写了如霜的月光无声地拨动着李白的心弦,触发了诗人对故乡无尽的思念之情,是一首表达思乡情感的典型之作。

学情分析

这首诗流传广泛,不少学生已经能够朗读、背诵并简单理解。但是对于体会诗人所表达的思乡情感难以共情。在课堂上,老师抓住关键字词,借助图片或引导学生联系生活实际等方法进行解读感悟诗情,帮助学生一步步渐入佳境。另外通过反复朗读,逐渐深入诗作,最后将诗人思乡、爱乡的情感,深植于心。

教学重点、难点:

重点:用多种方式朗读古诗,感受诗人用简单的词句描绘出夜晚景色之美和诗人浓浓的思乡之情。
难点:对于“霜、疑”等字,借助图片形象,或联系生活实际来体会诗人心情孤寂,感受古诗意境。

教学目标:

1.认识“夜、思”等9个生字和反文旁1个偏旁,会写“思、床”等7个字。
2.能借助拼音,正确、流利地朗读古诗,背诵古诗。
3.根据诗意想象画面,通过联系生活实际,体会诗词中思乡情感的表达。
【设计意图:初步感受古诗中多出现“押韵”现象,通过

教学环节:

一、温古诗,知作者

1.学生齐诵《古朗月行》节选。

2.出示诗人简介。

李白 是我国唐代著名诗人。因为诗写得多(流传至今的有九百多首)、写得好(诗歌风格多样,艺术成就极高),所以他有“诗仙”称号。

【设计意图:用诗人李白以月亮为形象的古诗引入,创设古诗文学习情景,熟悉的诗人、熟悉的形象,为新授内容的学习作铺垫。】

二、巧识字,解诗题

1.板书课题,思考“静夜思”的大意。

2.指名交流,总结方法。

3.出示“夜、思”,自主观察,口头交流识字方法,指名汇报。

4.用“三步法”观察“思”,同桌交流字形、结构、书写要领。教师指导。强调“心”字底在书写时要上宽下窄。

5.拓展“念、想、忘”心字底汉字,强化感知偏旁与字义的关联。

【设计意图:汉字的识记方法多样,心底的引入可以充分感受汉字表达意义的特殊性,感受中国语言文字的魅力。】

三、诵诗作,品诗韵

1.学生自由朗读古诗。

2.教师将古诗中“光、霜、乡”三个字画圈出示。

3.学生重读“光、霜、乡”三字,交流读前的共同点。

4.师生合作接读。师读前半句,生读押韵字。再次体会古诗中的押韵带来的韵律感。

【设计意图:初步感受古诗中经常出现的“押韵”现象,通过

强诵读,老师读诗句向学生读押韵字的方式,强化对韵脚的感受。】

四、抓字词,明诗意

1.学生朗读第一句古诗,指名交流诗的大意。

2.教师指导。明确“床”字是古今异义词;出示“疑”的意义,进行“疑”字组词。

3.地上的是霜吗?为什么?认识“霜”的字形,出示霜的图片,学生用词语形容图片中的霜(洁白、晶莹);给霜组词(冰霜、风霜、霜冻)。

4.思考:诗人为什么把明亮皎洁的月光比作冰冷的霜呢?霜字表达出诗人清冷孤寂的心情。朗读体会诗人情感。

【设计意图:引导学生感受诗人作诗用字精妙。通过不同温度“色彩”词语的比较,感受不同的情感表达。】

5.再读第二句诗,班级交流诗句大意。

6.出示诗作背景,联系生活实际,体会诗人思乡情感。这首《静夜思》创作于开元十四年春,李白前住扬州,秋病卧扬州,客居于当时的扬州旅舍。体会:在生病时没有家人的陪伴、关心,没有妈妈做的热腾腾的饭菜,甚至连一杯热水都没有人帮忙送到床边,是什么心情?

7.自由诵读第二句诗,边朗读边做“举头、低头”的动作,展开想象,诗人此刻有哪些所思所想。



1.学生朗读第一句古诗,指名交流诗的大意。

8.教师指导,“望明月”与“思故乡”的关联。

出示明月的图片。想一想,什么时候的月亮才会这么圆,这么亮呢?(中秋节、元宵节)。“月圆”自古便有团圆之意,我们盼着月圆之时也能团圆,但诗人此时却是月圆人难圆。

9.借古诗意,联系背景,展开想象,体会诗人感情。配乐朗读古诗进一步体会表达情感。

【设计意图:利用古诗的创作背景,联系生活实际,使学生移情诗境,共情诗人。感受古诗言简却情深。】

五、拓新诗,共思乡

1.出示课外古诗《泊船瓜洲》。

泊船瓜洲
宋 王安石
京口瓜洲一水间,
钟山只隔数重山。
春风又绿江南岸,
明月何时照我还?

2.思考:诗句怎样表达诗人思念故乡的感情呢?

【设计意图:“月亮”是古诗词中常用思乡的形象符号,拓展阅读诗作,引导学生进一步感受古诗中借景抒情、借物抒情的情感表达方法。】

教学反思:

这首诗很短,含义却深,一年级的学生比较难理解诗人的思乡之情。教师利用朗读引导、抓关键字理解、借助图片、联系生活实际等方式,使学生能够明诗意,通过创设画面和情境,使学生感悟诗人思念家乡、思念亲人的思想感情。

在课堂上学生们基本都能感受到诗人羁旅他乡对家人和故乡的思念之情,并感受中国古诗作品对于思乡情感的直接表达。最后揭示“月圆”这个诗中常见的形象,拓展朗读思乡主题古诗,为今后品读古诗词作品做好铺垫。