

新课改下高中语文多样化教学策略浅探

广西桂林市临桂区第三中学 李安喜

发了他们的学习兴趣和热情,加深理解语句,体悟背诵课文。运用现代多媒体教学,创设视听情境代替了教师枯燥乏味的讲授,激发学生的学习兴趣,提高了学习效率,收到了事半功倍的效果。

二、营造学习氛围

死气沉沉的语文教学课堂气氛,压抑了学生学习的兴趣,无法获得灵感,无法获得深度探究的方法,也就不能全面、深入地学习和掌握相关知识。教师应该从实际出发,选好切入点,为学生营造一个良好的学习氛围,从而来激发学生的学习积极性,以致取得很好的学习效果。

相关研究发现,学生在游戏中能始终保持注意力,因此在高中语文教学中,教师可以在课堂教学中引入游戏,让学生在游戏中的愉快体验到知识,理解文本内容。比如,在课文《念奴娇·赤壁怀古》教学中,为学生更好的了解古诗词含义,教师可以先设置问题提问,比如苏轼这首词中描写了哪些意象?有什么特点?词中从哪些方面写周瑜?让学生在课文中找出相关语句,做好标注,教师引导学生联系作者写作背景思考,领悟这首词所表达的豪迈与豁达。为进一步丰富学生的想象,拓展课文内容,教师可以通过接龙游戏的方法,让学生分别说出自己的感受,在这种情况下,学生会始终保持注意力,积极地思考问题,气氛紧张活跃,因为在接龙下每位学生都想要表达自己的看法,跃跃欲试。最后,教师再根据学生的实际案例加以分析,逐一地帮助学生深入理解和掌握课文内容。

学习《氓》这首诗歌时,教师从诗歌中的故事情节作为切入点,要求学生展开联想、想象,改写故事。学生一下子活跃了起来,有的对故事

主人公恋爱求婚作了场面的改写;有的对女主人公等待男友时的细节描写进行改写;也有的对婚后生活进行对话改写。相互交流,课堂气氛轻松活跃,在改写故事过程中加深了学生对课文字词的理解,比单纯的翻译印象更深刻,效果更好。

三、积极开展小组合作

语文作为一门基础学科,高中学生在语文学习中存在较大的差异。在教学上设置小组合作学习的环节,能保证语文程度不同的学生都能够更好地参与到课堂学习中,有利于学生的个性化学习。同时,学生在小组合作学习过程中相互讨论,发现自身不足,可以取长补短,高效地完成自己的学习任务,收获成就感,从而真正地热爱语文。比如,在学习文言文过程中,教师先将学生分成小组,然后在后续教学中让学生按照小组形式进行任务,并且为每一位小组布置相关的任务[2]。不仅要对文章内容全面了解,而且还要根据教材的注释来翻译文章。教师可以以此为基础向小组提出问题,学生们就教师所提出的问题展开讨论、分析,最终从中获取到满意的答案。教师在学生完成分析后,要针对学生的讨论结果加以总结,以此来为学生解答疑惑,从而强化学生对文章内容的理解。

四、强化学习动机

教师在实际教学中,还可以应用情境教学法,为学生能构建相应的情绪色彩,在形象为基础的情况下,积极引入相应场景,让学生更好的感受和体验,达到对教材内容的充分理解和把握。

比如,《再别康桥》这篇课文的教学目标是让学生感受诗歌的情感美、意象美、韵律美、品味诗歌的意境美,提高学生的审美情趣。因此,

教师在教学中,可以引导学生在网络上搜索徐志摩的生平事迹和剑桥大学的相关情况,了解了剑桥大学在世界文化史中的地位,甚至也会了解到徐志摩和林徽因的故事,学生就容易理解其中的感情了;同时用配乐诗朗诵和多媒体展示康桥的柔美秀丽风光,为学生构建教学情境,达到了理解诗歌韵律美、意象美的效果,为学生的深入学习打下良好基础[3]。教师通过多媒体直观展示了诗歌中的内容,让学生对文字有了直观的感受,加深了学生对这首诗的“三美”的印象。

五、实施拓展探究

在高中语文课堂教学中,教师应该积极融入生活元素,让学生对作者的情感充分了解,并掌握文本知识内容,从而树立正确的学习自信。教师要充分应用生活化教学模式,引导学生能真正将自己所学的内容应用于生活,在生活中探索文学知识。

比如,在《故都的秋》教学上,教师可以用多媒体向学生展示生活中经常看到的景色,并且从中提出相关问题。通过这样的方法让学生根据实际情况来表达自己的看法,因为这样的方法更加直观,更接近学生的生活,所以能有效激发学生的兴趣[4]。教师可以根据实际情况引出问题,比如展示一张或几张本地的秋景图片,让学生描述秋景及特点,引出对课文的学习。学生带着问题去阅读文章,以此来找到学习的重点,并深入探究。教师在最后可以向学生布置任务,让学生自己已在实际生活中积极探究,如写自己喜欢到的季节等。

六、培养学生技能

在语文教学活动中,教师不仅向学生传授知识,而且还要有意识培养学生的阅读能力、审

美能力、整合能力、创新能力、实践能力等。因此,高中语文教学要求教师积极拓展思维,有效开展各类活动,让学生更好地掌握各种技能,使学生具有高尚的审美情趣、健全的人格和创新的思维。

比如,在课文《蜀道难》教学中,教师在课前布置预习任务;让学生朗读课文,划出描写景物的句子,指出其特色,品味李白诗歌的浪漫主义风格,并找出过去学过的李白的有着同样风格特点的诗篇;让学生在文中找出表现“难”的诗句,并用自己的话叙述出来;要求学生联系自然环境和社会背景,说说“蜀道难”产生的原因;让学生结合当代说说自己的感想。教师针对学生所完成的任务内容即时评价,并分析总结。用这样的方法让每一位学生都带着问题去阅读,根据学习的需要查找资料,使学生能更好地理解文章内容,有效地提高学生的古诗词鉴赏能力,同时也培养了学生整合资源、独立思考、语言表达等方面的能力。

结语:

总而言之,高中语文教师在实际教学中,要以人为本,充分明确新课改要求,合理运用多种教学方法,帮助学生掌握知识,有效提高学生的语文素养和技能,推动学生更好地向前发展。

参考文献:

- [1]俞晓燕:新课改背景下高中语文教学策略探究[J].高考,2021(35):61-62.
- [2]张博慧:新课改背景下的高中语文高效课堂教学策略探究[J].天文学报(教学研究),2021(09):55-56.
- [3]邵玉:新课改下提高高中语文课堂教学效率的方法思考[J].中学课程辅导(教师通讯),2021(12):69-70.
- [4]宁兰兰:新课改背景下提高高中语文课堂教学有效性的实践探索[C]//2021年中小学素质教育创新研究大会论文集,2021:142-143.

巨赞“佛教生产化”理念的经济逻辑

中国人民大学哲学院 彭宇

新中国成立以后,一部分僧侣不愿意参加社会生产,他们比较满足于依靠居士供养生活,由于广大人民群众对这种方式比较抵触,这种“供养”也就慢慢消失了。不得不参加生产劳动的广大僧侣对参加手工劳动也存在一定程度的抵制。为此,巨赞法师提出僧侣参加手工劳动的理由,“我们开办大雄麻袋厂的目的有三:一是遵照人民政协全国委员会宗教事务组的指示,使一向过着寄生生活的僧侣们参加劳动生产,达到自养自给、丰衣足食以配合国家生产建设;二是通过学习,提高僧侣们的政治觉悟和对于佛教的体认,使能从事工作中实践佛教的真精神增进修养;三是以佛教生产事业维持佛教文化事业。”从他解释办厂自养的目的上看,巨赞法师不仅仅简单的将“佛教生产化”建立在解决僧团的生存的问题,而是站在清规戒律的立场,将办厂劳动提升到提升佛教信仰的高度。通过自养获得经济能力从而弘扬佛法,又通过自养解决生存问题,在不依靠“供养”的情况下实现“自养”去“毒”寄生虫”形象。

按照佛教传统佛教四众的组织体系已经实现了佛教经济分层的闭环,居士供养三宝,护持佛教发展,这就是“护法”;僧侣精进修持,弘扬佛教,这就是“弘法”。“护法”和“弘法”又在佛教行生体系中实现了佛教事业发展的闭环。佛教经济上的闭环和佛教界发展上的闭环成为佛教事业发展的两轮驱动,促使佛教作为一种社会文化系统能够源源不断的为社会提供有价值的文化产品,满足民众的精神需求。这是佛教事业发展的“生态动力”。

这种“生态动力”是建立在社会经济基础丰富的前提下,同时人们又存在一定的精神苦闷,这种苦闷就是佛教所说的“人生实苦”,这既是佛教产生的精神基础又是佛教发展的精神基础。佛教发展的“生态动力”需要两个基本要素,一是满足僧团生存的经济基础;二是信教群众感知“人生实苦”的精神基础。两个基础相辅相成,缺一不可。从这个“生态动力”角度理解,只

有两个基础同时存在而且社会需求旺盛才能保证佛教快速发展,双方形成“供需两旺”的生态氛围。五台山碧山寺山门两侧有“护国佑民,法轮常转”八个字可以完美诠释“生态动力”的内涵,这两句话体现了佛教发展的两个基础,“护国佑民”就是要求佛教要发挥积极作用,为社会尤其是广大信教群众提供优质的佛教文化产品;“法轮常转”体现对应“护国佑民”的辩证关系,如果佛教实现了不“护国佑民”的社会作用,那佛教事业的发展就会朝着不可预测的方向发展。“生态动力”是依据佛教自身发展规律和教义总结出来的发展的内在动力,在常态下这种“生态动力”可以实现自动驾驶的。但是,在社会发生变革的时代背景下,一旦这个生态被打破,那佛教的发展就会失去动力。

巨赞法师提出“佛教生产化”就是要僧团实现自养,促使僧团在经济上实现“自主”乃至通向“自由”,从而确保僧团能够正常为社会提供佛教文化产品。巨赞法师解释创办麻袋工厂的三个目的可以总结为六个字“自养、修养、弘扬”,自养就是解决生产问题,巨赞法师解放前就大声疾呼僧团要自养,要自力更生,再靠信众的“供养”佛教就会走向灭亡。巨赞法师这里所说的“供养”是和“弘扬”相对应的,如果僧团能够为社会提供优质的佛教文化产品那么这种“自养”就是佛教发展的经济基础,信徒满足了自身的消费欲望,这种“供养”就是健康的、良性的、无害的。反之,如果僧团不能够为社会提供优质的佛教文化产品还要得到这些“供养”,那就是佛教产生的精神基础的、恶性的、有害的。按照市场经济理解,高额的商品价格导致了低品质的商品价值,长期如此就会被消费者“淘汰和抛弃”,导致商品供应方“退市”。巨赞法师大声疾呼的“自养”就是意识到如果僧团不能够提供优质佛教文化产品就不要参与社会交换,最后的结果就是被社会抛弃。

按照“生态动力”理解,建国初期的佛教界面临了这个生态动力自驱力不足甚至消失的

困境,在经济基础上,国民生产总值偏低,社会经济收入偏低,人民群众收入偏低,整体国家经济水平偏低,经济希望的不足无法满足“生态动力”的第一个自驱条件;同时由于新中国的成立,压在中国人民身上的“三座大山”被移除,让包括佛教徒在内的广大中国人民对未来充满希望,虽然物质上还处于匮乏状态但是心中充满希望,对社会充满希望,对国家充满希望,对自身充满希望。广大人民群众大踏步地迈向新的征程,充满活力的社会让“人生实苦”的理念失去了思考的空间。人民群众充满阳光的心理状态和充满活力的社会运转机制让佛教“生态动力”失去了自驱的动力来源,如果佛教僧团在这个大的背景发生变化的情况下还不能“调试”,那只能“坐以待毙”。

按照佛教传统僧宝是“人天师”,理想的“佛教法师”是无所不能的,是佛传精神传承的在世弟子,而且僧宝不仅仅是一个独立的社会个体而是包括因地释迦牟尼在内的古往今来、东南西北、已存在再生生的所有僧侣的集合体,这是僧团的本质含义,当下活跃在人间社会的僧侣只是这个“神圣僧团”的一部分。按照佛教传统解释僧宝是佛教徒尤其是居士群体的精神指导者、行动领导者,既是精神生活的导师,又是物质生活的楷模。但是,旧中国国情下大部分僧侣已经失去了这种符合“人天师”标准的“佛教师范”,这不仅是巨赞法师提出“新佛教”的现实基础,也是大虚大师等高僧大德提出佛教革新运动的现实基础。在巨赞法师看来,新中国需要新佛教,新佛教更需要“新僧侣”,通过参与新中国建设,通过参加思想学习,改造自己的世界观,提升自己的社会觉悟,就可以把自己变成一个“新僧侣”。他提出,“参加大雄麻袋厂”工作的僧侣们的性质,大约可以分为三类,第一类对于佛教信仰相当坚定而保守,但是缺少大乘佛教的实践工夫。常常根据主观的愿望,期待着一个适合自己要求的环境,得以提高自己的修养,而不能在他人是非之中检讨自己主观的错误,克服

自己的烦恼,去适应环境,提高修养。因此对新社会的一切,有前进的心无前进的力。第二类对于佛教信仰既不深,也没有提高的要求,只是纺一天麻拿一天工资,其他都无所谓,有时不免因为重视个人的利益而忽略全体利益,影响生产。第三类是热心佛教事业而缺乏事业经验,看事太短,自信太强,在实际工作中常常失败,致生烦恼。这都是长期封建社会里养成的缺点,但我们没有用全副精神,想办法教育他们,改造他们,不能不引咎自责。”

巨赞法师从本质上通过“佛教生产化”让广大僧侣改变传统经济生活方式,进而获得“新僧侣”的觉悟,才能保住“一领袈裟”,重新被社会接受。巨赞法师的“新佛教”就是在“生态动力”失能的情况下,为佛教发展和僧团生存提供的“一揽子解决方案”。这个逻辑就是巨赞法师提出“佛教生产化”的最大的经济逻辑,办厂自养就是通过自养提高修养,从而达到弘扬佛教的目的。这是巨赞法师“佛教生产化”的目标指向,在实现这个循环的过程中“佛教学术化”是弘扬佛教的基本条件,没有文化和学识是不可能为社会提供优质佛教文化产品的。但是在自养问题上巨赞法师是因为建国初期的经济生活实际提出来的,巨赞法师也不完全否定健康的、良性的、无害的“供养”但前提是要为社会提供积极的服务。巨赞法师的关于“新佛教”的两个基本主张是通过解决现实的经济问题,也就是僧团的生存问题,再完成佛教的发展问题。从自养、修到弘扬,看到巨赞法师对“新佛教”设计的良苦用心,“新佛教”建设是新中国佛教界与社会主义社会相适应的一剂良方。

参考文献:

- 1.巨赞:《大雄麻袋厂工试办开工》,载朱哲主编:《巨赞法师全集》(第三卷),社会科学文献出版社2008年5月版,第1013页。
 - 2.巨赞:《略谈佛教的前途——从大雄麻袋厂的加工订货说起》,载朱哲主编:《巨赞法师全集》(第二卷),社会科学文献出版社2008年5月版,第807页。
 - 3.巨赞:《略谈佛教的前途——从大雄麻袋厂》的加工订货说起》,载朱哲主编:《巨赞法师全集》(第二卷),社会科学文献出版社2008年5月版,第807页。
- 作者:彭宇,男,汉族,1979年2月出生,山东聊城人。中国人民大学哲学院博士研究生。

农村小学班主任培养学生的爱国主义教育的实践初探

山东省东平县接山镇徐坦小学 广民 元冬梅

青少年是祖国未来的建设者,是中国特色社会主义事业的接班人。农村小学班主任,理应承担对其进行爱国主义教育,加强道德建设的责任。

一、学校、家庭、社会三沟通,为学生创造良好的班级氛围

“与善人居,如入芝兰之室,久而不闻其香,即与之化矣”,良好的环境对人的成长起着极为重要的作用。学生的成长离不开家庭、学校、社会,学生接受教育最多的方式又是课堂教育,因此,我们要在校内校外、课上课下建立起一个互动的教育网络,营造出一份有益于未成年成长的社会大空间。

首先,学校要联系家庭、关注社会,构成“三位一体”,为学生搭建快乐发展的平台。家庭是孩子的栖息地,家长是孩子的第一任教师,父母承担着青少年道德示范和启蒙的重任,父母的言谈举止、道德观念和日常行为对孩子具有引导、示范作用,学校因此应有同家长联系,关注孩子成长的义务,要引导家长为孩子做出表率,改变家庭教育观念,引导未成年人按社会进步的规律前进,为其爱国主义思想的形成打下坚实的基础。

其次,各学科教学要相互渗透、链接,把课堂变成学生爱国主义教育的天堂。现有小学课堂无不包含着爱国主义教

育的内容,各任课教师要在授课的过程中,坚持以人为本,从青少年的实际生活出发,根据其身心发展的特点,争取有效措施,改革课程设置、教材和教学方法,减轻中小学生的课业负担,为加强学习、增强创新精神和实践能力、培养德、智、体、美、劳全面发展的社会主义事业接班人创造良好条件。

二、搭建各种载体,开展扎实的爱国主义教育实践活动

深入挖掘活动中潜在的宝贵教育资源。活动是指一个群体集体参加的教育形象,具体的教育,可达到学生自我完善、自我教育的目的。通过实践活动,来培养学生的集体荣誉感和责任感;通过开展“读好书,唱好歌,讲好故事,看好电影电视”为内容的“四好”活动,来帮助青少年不断开拓视野,丰富知识,陶冶情操。

总之,青少年是党和国家的希望,是中华民族的希望,他们的爱国主义状况如何,直接关系到中华民族的整体素质。加强和改进青少年的爱国主义教育是,党中央站在全局和战略高度的重大决策,中小学校要发挥好排头兵的先鋒作用,弘扬求真务实精神,大兴求真务实、调查研究之风,勇于开拓创新,与时俱进,切实把加强爱国主义教育的工作抓到实处,落到实处。

浅谈如何有效训练中學生的写作能力

河南安阳县第二高级中学附属初中 杨艳芳

传统的语文写作评价方式以考察学生的写作情况、语言应用水平为主,在教学过程中,教师注重写作技巧知识的传授,而忽略学生的写作过程与情感。我们要打破传统的写作训练模式,尊重学生的情感,引导学生

的习惯,帮助学生的全面认识,鼓励学生的表达,肯定学生的进步,才能帮助学生提高写作能力。

一般来说,学生需要以自己的方式构建对事物的理解。而在学习过程中,学生对事物的看法与认知也存在差异。教师需要认同这种认知差异性,尊重学生在教学活动中的个性化情感与表达方式。同时需要鼓励学生在对待相同问题时充分发挥这种个性化理解,形成不同的判断。以此体现语言文字的千变万化。在写作教学中,教师绝不能禁锢学生的思想动态,而应进行合理引导,使学生展现自己的创造力与独特个性,表达自己的真实情感,从而让学生感受到写作的魅力。

写作来源于生活,服务于生活。缺乏写作素材成为困扰学生写作的重要因素之一。在写作训练中,教师应引导学生感受生活,观察生活,积累生活素材,在掌握写

作技巧的基础上,顺利地表达出自己情感。同时,教师应改变传统写作训练方式,构建良好的教学情境,让学生懂得,写作的目的不是为了应付考试,而是为了表达自己的真实情感。教师应引导学生将写作与实际生活相结合,鼓励他们写自己熟悉的生活,回忆生活中的点点滴滴,从中发现独特的生活之美。

教师的语言素养与语言感染力是学生的榜样。教师需要不断提升自身的语言素养,增强自身教学语言的感染力。在教学中,教师要努力活跃课堂氛围,营造和谐、民主的写作课堂,用别具一格、灵活多样的教学语言激发初中生的学习兴趣,吸引学生真正参与到写作训练活动中。此种教学方式符合初中学生的心理特点。

在初中语文写作训练中,我们

需要尊重学生的主体地位,引导学生仔细观察生活,积累写作素材,锤炼写作语言与写作技巧,形成良好的阅读写作习惯。在新课改精神下,我们要倡导更加全面的作文训练方式,构建更有效的课堂教学氛围,以此提高初中语文写作训练效果,促进学生写作水平的不断提升。



2022 全国纪实摄影(含手机) 线上展评征稿中

315 记者摄影家网、北京正志之心国际文化研究院新媒体与传播学院、中华新闻文化网

教育信息二则

同看省党代会 共祝党的二十大

本报讯 2022年5月28日,泰安市岱岳区范镇埠小学支部书记王焕山同志与校长刘连军同志带动,组织全体教师共17人,自觉主动积极地集合在学校会议室,准时刻、全时程地认真收看了山东省第十二次党代会开幕式,悉心感受了山东的庄严之美、领导讲话的情感之浓热、与会代表的丹心之赤诚,了解了我省第十二次党代会以来五年中所取得的巨大成就与成功经验,明确了会议的意义、任务、议程及其期望……收看结束后,大家表示了对省党代会召开对我党的美好祝愿;祝本次党代会圆满成功!祝党的二十大胜利召开!祝我党与我国人民同心协力,共圆复兴!并决心以实际行动支持本次党代会和迎接二十大的召开。(江焕庆)

师生同题赛书法 同赏共益风景美

本报讯 2022年5月22日至27日,泰安市岱岳区范镇埠小学全体师生举行了规范汉字书法比赛,教师组的钢笔书写内容为教师节贺词,粉笔书写内容为“四有好教师”之标准,学生组低、中、高年级铅笔、钢笔书写内容为《画》《静夜思》《九月九日忆山东兄弟》《小池》四首诗。这种同题赛书的书法作品书写完成后,予以公开展览,师生互评,开放欣赏,真诚点评……展现了教师自觉主动积极地进行师德师风与师能师艺基本功训练的实效,展示了学校书法教学持恒创新的实绩并岱岳区区级《教研重点课题——写字育人的阶段性成果,产生了能为为师、见贤思齐、互鉴相益,再攀新高的效应。学校拟将对项目继续开展下去予以深化、优化、量化……使之成为学校实施素质教育与校园文化建设及教研科研发展的长春光润风景线与光影夺目之品牌。(江焕庆)